

Demi-klasik düzenlemeler

HANDE SELİN SÖNMEZ nh1996@hotmail.com



300 metrekarelik demi-klasik bir yaşam alanına sahip bu evin tasarımında, göze çarpan ilk detay ev sahiplerinin aksesuvarında eskiye olan tutkusudur. Yüksek Mimar Mehpere Evrenol imzasını taşıyan dekorasyon, insanı günden koparıp geçmişe götürüyor.

SALON-YEMEK ODASI

Salondaki demi-klasik çizginin yansımaları yemek odasında da hissedilebiliyor. Kirschbaum marka L'orgine masif yemek masası ve deri döşemeli sandalyelerinde hep aynı tarzın uzantıları var. Duvardaki ayna çerçeve eski tavan frizlerinden imal edilmiş. Yemek masasının üzerine konumlandırılmış avize, eski bir tavan göbeğine asılmış. Kahve köşesinde bulunan yemek masasının kollu sandalyeleri ve antika tavan göbeğinden üretilen sehpa, duvarda asılı olan fermanla şık bir uyum sağlıyor. Mekandaki abajur ve lambaderler aydınlatmaya çözüm getirirken aksesuvar seçiminde oldukça titiz davranan Mimar Evrenol, eski parçalar ve antikalar kullanarak imal ettikleri sehpaları ve aksesuvarları evin değişik köşelerine özenle yerleştirmiş.

Mor ile mürdüm arasında gezinen pastel renkler, yalın düz çizgilerle...

MINİMALİST YAKLAŞIMLAR

Sinpaş Aquacity konutlarında yer alan apartman dairesinde, hacimlerin küçüklüğü ile ev sahiplerinin isteği, minimalist çizgiyi zorunlu kılmış. Pastel tonların yarattığı yalın fona serpiştirilen az sayıdaki eşya ve aksesuar, Yüksek Mimar Mehpere Evrenol'un bütüncül yaklaşımının başarılı uygulamaları olarak öne çıkıyor.

FOTOĞRAFLAR: VEDAT ÖZTÜRK

YAZI: SEVDA BARANDIR



Dört kişilik ailenin gereksinimleri ve yaşam tarzı dikkate alınıp, olabildiğince az eşya ve aksesuar kullanılarak pastel tonlarda düzenlenen apartman dairesi, Mimarlar Workshop'un kurucularından Y.Mimar Mehpere Evrenol'un titiz çalışmasının bir örneği. Minimalist çizginin hakim olduğu mekânın parke zemini, halı ve seramikleri, mermer sömisesi ve kapıları da bu konseptin yalın yansımaları. Bej ve ekru arasında

gezinen renk skalasında, kimi yüzeylerde baskın titreşimler yaratan efektlerle, iç oca bir serinlik yaratılmış. Salona ve girişine uygulanan kalın çizgili duvar kağıtları ile duvarlara bir kimlik kazandırılmış. Duvar kağıdıyla kombine edilen perdeler, mürdüm kanape ve yanında düşey bir leke gibi yükselen kumaş duvar panosuyla tamamlanmış. Duvar kağıtları ve perdeler Neoray Aji'nin koleksiyonundan seçilmiş.



Sağda. Oturma köşesindeki duvar boyası, Mimarca imzasını taşıyan masanın örtüsünde devam ediyor. Sandalyeler giydirilerek yumuşak bir dokunuş yaratılmış.

Altta. Mimarlar firmasının sahibi olan Y. Mimar Mehpere Evrenol, 1980 yılından beri profesyonel olarak mimari ve iç mimari çalışmalarına devam ediyor.



Ressam Emine Yakasız, Yüksek Mimar Mehpere Evrenol'un dekorasyonunu tamamladığı Sinpaş - Aqua Manors sitesinin örnek dairelerini görür görmez satın almış. Onu evin mimari ferahlığı ve işlevselliği kadar, Mehpere Evrenol'un her mekânda farklı renklerle yarattığı farklı dünyalar cezp etmiş.

Çekmeköy'de yer alan Sinpaş - Aqua Manors sitesi, sessiz İstanbul'un içinde, kalabalık İstanbul'un dışında bir konuma sahip. Emine - Hayri Yakasız çiftinin 550 m²'lik havuzlu bir bahçe içinde yer alan 280 m²'lik üç katlı villası, Aralık 2003'te tamamlanacak olan sitenin ilk evi...

"Amacımız, huzur ve ferahlığı sağlayacak, fazla eşyanın yer almadığı, modern yaşam şartlarına uygun bir fonksiyon yerleştirmektir." sözleriyle 1,5 ay süren dekorasyon projesini anlatan Y. Mimar Mehpere Evrenol, her mekânı bütün bir romanın ayrı bölümleri gibi tasarlayıp renklendirmiş. Böylece her mekânın anlattıkları, bir diğer mekânda tamamlanıyor. Ve sonuçta keyifli, sürükleyici, rengarenk bir roman çıkıyor karşımıza.

Salondaki modern ve net çizgilere sahip beyaz mobilyalara eşlik eden efflatun parlak kumaşla kaplı varak kollu eski berjerler, eski ve yeni zıtlığını hem formları hem de renkleriyle pekiştiriyor. Yastıklar ve çiçek resimleriyle desteklenen fuşya dokunuşlarda günün temposunda kaybedtiğimiz romantizmi yakalarken, yastıklarda, halı çerçevesinde ve duvarda karşımıza çıkan siyah şeritlerin sert ifadelerinde, gerçek dünyaya dönüyoruz. Bu denge içinde, duvardaki tablounun kitsch kıvrımlarında, ayrıntıya meydan okuyan bir kişisellik beliriyor.

Şömine köşesiyle oturma bölümü arasına bir geçiş ögesi ararken ortaya çıkmış, cibinlik fikri. "Salonun bu iki köşesi, iç içe algıların ama aynı mekânlar olsun" düşüncesini uygulamak için önce araya paravan düşünül-

müş ama jozefinin üzerinden akan cibinlik, hem romantizmi vurguladı, hem de yumuşak bir geçiş ve sınırlama ögesi olduğu için daha çok tercih edilmiş.

Evrenol, giydirmek ve giyinik tutmayı tercih ediyor. Mimar, ahşabı çıplak tutmak yerine onu giydirecek yumuşak bir temas sunmuş. Böylece özellikle yemek köşesindeki sandalyeler açık renk keten giysilerine bürünürken, Mimarca imzalı yemek masası da oturma köşesindeki duvara bir gönderme yapılarak siyah-beyaz örtüyle kaplanmış.

Yemek masasının üzerindeki özel tasarım Fransız tarzı avize dışında tavandan aydınlatmaya yer verilmemiş. "Sert ve belirleyici buluyorum tavandan aydınlatmaları. Köşelerde, yumuşak ve çeşitli, abajur ya da lambaderleri tercih ederim." diyen Mehpere Evrenol, aydınlatmaların bir kısmını B&B Lamba'dan alırken bir kısmını da eskicilerden toplamış. Yatak odalarının yer aldığı üst kattaki mekânların tümü aynı bir rengin çevresinde tasarlanmış. Bu renklerin ana belirleyicisi ise, Neoray Aji imzalı Fransız döşemelik, perdelik kombin kumaşlar ve duvar kağıtlarının tonları olmuş. Turkuaz, gül kurusu, zeytinyağı yeşili ve sıklâmen moru mekânların havasını belirlerken, beyaz renk tüm bu tonların yanında yer alıyor: anlatılan romanın kahramanı gibi mekânlarda yaşanan farklı duygulara kendini katıyor.

KÜNYE

Ev Sahipleri: Emine - Hayri Yakasız

Yapı Cinsi: Bahçe içinde üç katlı 280 m²'lik konut

Yeri: Sinpaş - Aqua Manors, Çekmeköy, İstanbul

Dekorasyon proje ve uygulaması: Yüksek Mimar Mehpere Evrenol, Mimarlar.



Mimar Mehpare Evrenol
Y. Mühendis-Mimar Alp Evrenol

Alp Evrenol Stuttgart Teknik Üniversitesi'nde mimarlık ve mühendislik eğitimi almış. Mehpare Evrenol ise Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun. "70'li yılların sonunda diploma projesini gerçekleştirirken aynı zamanda bir mimarlık bürosunda da çalışmak istedim ve burada çalışmaya başladım. Bir süre Alp ile işveren-mimar ilişkimiz oldu, böylece tanıştık." Ortak çalışmaya başladıktan bir süre sonra ortak hayatları başlamış Evrenol çiftinin. Aynı meslek olunca, olaylara bakış açısı da birlik kazanıyor. Mehpare Evrenol gülerek anlatıyor; "Seyahate çıktığımızda 7-8 rulo film bitmemize rağmen bizim hiç fotoğrafımız çıkmaz içinde. Hep mimari detaylar, hep binalar, kaldırım taşları gibi mesleki çakımler yaparız. Bir kere Alp benden fotoğrafını çektiği duvarın önünde durmamı istemişti, çok şaşırılmışım. Meğer proporsiyon içirmiş..." Mimar olmayan bir eşle zor olurdu diye düşünüyorum."