



Workshop Mimarlar'ın ortağı

Mimar Mehpare Evrenol diyor ki:

"Modern, sade beğendiğimiz tarzda kanepe, sehpa ve halıyı aldınız. Dinamik huzurlu sıcak bir ortam yaratmak için evinizi dekore ediyorsunuz... Eşyalarınız modern ve renkleri açısından çok olumlu. Ancak duvara asılacak tablo, aydınlatma elemanları, dekoratif amaçlı kullanılan kiremitler, sehpa üstü aksesuarlar dekorasyon açısından ikinci derecede önemli gibi görünse de çoğu zaman belirlenmiş olabiliyorlar."

Yastıklar / Aksesuarlar

Yanlış örnekte görülen, birçoğumuzun çok sevdiği kendi içinde renk uyumu olan ve ortamı canlıdır bir enerji verdiğini düşündüğümüz renkli yastıklar, örtüler, çiçekler, mumlar, çanaklar tam aksine ortamda karmaşa ve abartı yaratarak odayı sıkıcı ve özensiz hale getirir. Evlerimizde her gün sayısı artan -kimi hediye, kimi görüp beğenip aldığımız- kendi başına hoş duran, ancak bir araya geldiklerinde yaşam alanını boğan aksesuarlardan uzak durmalıyız. Sehpaların üstüne boş denilebilecek kadar az ve alçak boyulu bir iki obje konulmalı; yüksek çiçekler yer seviyesine yerleştirilerek, orantı duygusu güçlendirilmelidir.



lamba

Sade tasarımlı bu şık lamba odaya yumuşak ışık veriyor.

yastık/örtü

Deri yastıklar modern hatlı bir oda için daha uygun olur. Örtü ise, hiç kullanılmamalı.

tablo

Yatay etki verecek birkaç küçük tabloyu yan yana asmak doğru bir kullanım olacaktır.

turizm
dünyası

seranit



Mim. Mehpare Evrenol



Durusu Kulesi

Restorasyonunu Mehpare Evrenol'un yaptığı üç katlı Durusu Park Kulesi'nin, giriş katı müze, diğer katları ise cafe ve lokanta olarak düzenlenmiş.

Hazırlayan: Nermin Yakın

Fotoğraflar: Serra Mübeccel Gültürk

Yeşil çayır ve kuş sesleri eşliğinde Durusu Park bölgesine geldiğinizde sizi yüksek bir yapı karşılar. Burası girişte Ali Üstay Av Müzesi, birinci katta cafe restoran, ikinci katta sohbet köşeleri, üçüncü katta ise döner barın bulunduğu kuledir. Kulenin restorasyon projesini gerçekleştiren Mehpare Evrenol ilk izlenimlerini anlatıyor: "Durusu Kulesi'ni dört beş yıl önce otelin ve kır kulübünün dekorasyonunu yapmak için araziye tanımaya gittiğimde gördüm. Arazinin nirengi noktası olarak uzaklardan ilk boy gösteren oydu. Ama yakından bakıldığında heybetine yakışmayan şekli ve detayları ile boynu bükük görünüyordu. İçeri girdiğimde ise hayretler içinde kaldım. Türünün önemli bir örneği olan Av Müzesi burada sessiz sedasız duruyordu."

Bir süre sonra Ali Üstay, Mehpare Evrenol'dan kulenin restorasyon çalışmasını yapmasını istemiş. Restorasyonda çıkış noktaları Edirne Cihannüma Kulesi, Karadeniz ev detayları, Doğu Karadeniz'deki iki yüz yıllık bir şatoymuş. Kan koca Üstayların desteğiyle ortaya, geçmişe göndermeler yapan, yöreye uygun bir proje çıkmış. Proje, inşaat safhasında bazı değişikliklere uğramış. Otel konusunda olduğu gibi kulenin iç tadilatı ve dekorasyonunda da Neslişül Üstay'la çalışan Mehpare Evrenol anlatmaya devam ediyor: "Müze zemin kata yerleşti. Birinci kat cafe restoran olarak düzenlendi, yüksek tavan o mekan için tasarladığımız bükme demir sistemi ile değerlendirildi. Kolon ve kısmi duvarlar üzerinde, dış görünüşü hatırlatacak taş ve tuğla desen olarak kullanıldı. Seramik

kırıktan bar ve masa üstleri, WC tezgahı ve kısmi duvar kaplamaları yapıldı. Uygulamayı Graser firması üstlendi. Cafe restoranın masaları kendi dizaynımız olarak imal edildi. Koltuklar Mudo'nun Uzakdoğu el işlerinden seçildi." Kulenin ikinci katı yine müzeyle ilgili olarak kitaplık, TV video, dinlenme bölümü olarak planlanmış. Rahat koltuklar, country tarzı sehpa, kitaplıklar, perde ve döşemeliklerde toprak ve sonbahar renkleri kullanılarak sert iklimiyle ünlü bu bölgede sıcak bir ortam yaratılmış. Kulenin en üst katında Ali Üstay'ın fikri olan döner bar yer almış. Bar açık ve kapalı bölümleriyle her mevsim konuklarını ağırlıyor.

Kentin çilgin kalabalığından kısa bir süre uzaklaşmak isteyenler Durusu'da aradıkları pek çok şeyi bulacaklar.



Kulenin birinci katı cafe restoran olarak düzenlenmiş, yüksek tavan o mekan için tasarlanan bükme demir sistemi ile değerlendirilmiş. Kolon ve kısmi duvarlar üzerinde, dış görünüşü hatırlatacak taş ve tuğla desen olarak kullanılmış. Seramik kırıklardan bar ve masa üstleri, WC tezgahı ve kısmi duvar kaplamaları yapılmış.

